

КУЛЬТУРА ОФОРМЛЕНИЯ ЗЕЛЕННЫХ ЗОН ГОРОДОВ СРЕДНЕРУССКОЙ ПОЛОСЫ.

И.Ю. Калистратова, Н.В. Калистратова
питомник декоративных растений «Лесной уголок»

В ландшафтах урбанизированных территорий очень часто отсутствует изысканность и архитектурная тонкость. Особенно это касается оформления пространства вокруг жилых домов. Биоконструкции центральной части Нижнего Новгорода к сожалению не имеют достаточного количества примеров, подходящих для периферийной части города, специфика которой состоит в плотной застройке, отсутствии больших открытых мест, выполнении озеленительных работ самими жителями микрорайонов или поселков. Поэтому создание ландшафтов, имеющих какой то художественный образ и эстетическое совершенство в пространстве микрорайонов - задача крайне сложная. Скорее всего, практически невозможно организовать ее так, чтобы она выполнялась только специалистами по ландшафтному дизайну. И психологически это было бы не правильно – отнимать у жителей мегаполиса возможность сохранить контакт с природой, который возникает при формировании окружающей среды своими руками. Главная задача, отведенная ландшафтной архитектуре - создание психологически и эстетически комфортной среды обитания человека, в пространстве микрорайонов города может быть решена только совместными усилиями структур власти и горожан.

На какой идее может строиться такое взаимодействие? Что нужно предпринять, чтобы, не разрушая единый образ города, использовать инициативу, интуитивный эстетический вкус горожан. Для этого важно создавать такие ландшафтные картины, в основу которых положена естественная среда окружающей нас природы и ментальность русского народа. На этой идеи знания по экологии и ландшафтному дизайну естественным образом войдут в быт населения города и области, потому что для них есть хорошая почва - веками формируемая культура и эстетическое восприятие. Хотя центральной части города больше «повезло» на внимание профессионалов, такие работы важны и для нее.

Сам Нижний Новгород и многие города области привязаны к естественному ландшафту, берегам рек, возвышенностям или низинам. Наиболее эффектные дендрологические композиции на территории Кремля имитируют естественный ландшафт. Вновь вводимые в окружающий нас ландшафт композиции, важно соразмерять с устоявшейся веками, привычной для людей красотой. В формате привычного, традиционного, национального эстетическое восприятие формируется и проявляется на бытовом уровне легче всего. Новомодные растения удивят, но не принесут душевного отдохновения в наших буднях. Поэтому в ландшафтном дизайне представляет интерес работа с аборигенными культурами, которые создают и антураж для искусственных композиций и могут быть его составляющими. Эта работа очень увлекательна, если к ней подходить профессионально и творчески, занимать

исследовательскую позицию не только по отношению к художественной выразительности, но и особой русской образности. Мы предполагаем, что такие работы, реализованные в черте города, способны влиять как на экологическую, так и на эстетическую культуру горожан.

В настоящий момент уровень этой культуры наглядно отражен в оформлении примыкающих к домам зеленым зонам, которые за редким исключением представляют собой какофонию однолетников и многолетников. При этом практика продажи декоративных растений, выращенных в нашем питомнике показала, что потенциал жителей города в плане формирования гармоничного окружающего ландшафта очень высок, но он не используется. В Приокском районе за два года на основе естественного познавательного интереса очень быстро привилась культура покупки растения с названием, теперь у нас запрашивают этикетки для растений, если они теряются. Многие приходят к нашему выездному павильону просто узнать названия растений, условия их выращивания. Очень много людей, которые долго стоят около нас, предупредив, что они хотят только полюбоваться растениями. Это связано с тем, что мы обычно привозим более 100 видов растений, а жителям города не хватает растительного разнообразия, эстетических впечатлений от живой природы. Большим спросом пользуется такое хорошо известное многим ландшафтным растениям растение как рябинник и даже снежнягодник. Наверное, это не случайно, так как эти культуры очень соразмерны растениям естественного ландшафта нашей природной зоны.

Таким образом, представляется, что работа по проектированию ландшафтов в нашем городе и области должна базироваться на предварительной подготовке не только в области ландшафтоведения, дендрологии, экологии и биологии растений, но на определенном психологическом настрое. В этой статье описан пример такой работы с самой распространенной аборигенной культурой ландшафтов среднерусской полосы - Береза повислая или бородавчатая (*Betula pendula*), или Береза пушистая (*Betula pubescens*). Первый этап такой работы – изучение естественного ландшафта, например, с помощью фотографий, и экскурсий, которые позволяют выхватывать из природного окружения наиболее эффективные пространственные решения. Если рассматривать фотографии, сделанные на берегу реки Линда, то легко возникают образы, которые позволяют найти интересные ландшафтные решения для заваленной бытовыми отходами речке,



протекающей через весь Советский район Нижнего Новгорода. Важен опыт природопользования жителей окрестных сел и деревень. Например, в районе станции Тарасиха видно, что человек не разрушает природной красоты, а своим присутствием подчеркивает ее: переправа через реку Линда - отражает мудрость и веками складывающиеся эстетические представления жителей окрестных населенных пунктов. Таким образом, народная мудрость, представления о красоте жителей города и области и современное ландшафтоведение могут обогащать друг друга.

Изучение естественных фитоценозов так же немаловажно. Они отличаются большим количеством растений на единицу площади, обилием животных и насекомых, почвенных микроорганизмов. Этот принцип позволит создать здоровое сообщество растений на основе биогеоценотического равновесия. Чтобы обогатить фауну зеленых зон города не достаточно озеленения однолетними культурами. Более того, следует обращать внимание на наличие в композициях растений нектароносов, привлекающие энтомофагов.

Важно так же обращение к красоте традиционных архитектурных форм и изучения их соразмерности с ландшафтом. Дома пригородов – основа сохранения и развития национальных особенностей нашего мировосприятия. Ценны в этом плане такие музеи под открытым небом, как усадьба семьи Пушкиных в Большом Болдино. Экскурсии и фотографии покажут, что архитектура нашего пригорода хорошо подчеркивается березами и свободным стилем садово-паркового строительства.

Изделия народных промыслов, образцы русской национальной одежды – еще один источник, настраивающий на ментальность нашего народа. Они источник очень сложных образов для биоконструирования с использованием дерева и глины, совершенно особенных композиций и дуэтов растений, орнаментов из листьев. В питомнике «Лесной уголок» так появились следующие сочетания растений, которые можно использовать рядом с куртинами берез:

- ✿ цинерария плюс пиретрум «Снежный шар»
- ✿ лилейники полс дерен белый
- ✿ Бузина черная золотистая плюс сныть пестролистная

А так же своеобразные мозаики из листьев:

- ✿ Молочай кипарисовый плюс рябинник плюс цинерария
- ✿ Фиалка рогатая плюс цинерария плюс ясколка войлочная.

Тюльпаны, нарциссы, крокусы превосходно растут между корнями берез. Коровяк гибридный оказался весьма уместен под пологом берез как монокультура. А традиционно используемы как бордюрные такие растения как бадан, морозник кавказский, спирея японская, астильбы позволяют создавать цветники лесного характера, особенно эффектные, когда антуражем выступают березы.

Специфика таких композиций из многолетников – отсутствие бордюрного оформления, непрерывность цветения, плотная посадка, привлечение полезных животных, долговременность существования без

пересадки, особая эстетика в зимнее время. Все перечисленные растения могут расти в черте города, зимостойки, отличаются гибкостью относительно условий произрастания, соразмерны природе среднерусской полосы.

Береза использовалась как антураж, как основа свободного стиля–приема в формировании образа парка (сада) с использованием высадки растений в форме, приближенной к естественным условиям их произрастания, и как солитер – одиночное дерево. При этом при создании композиций нами учитывалась годовая и сезонная динамика создаваемого ими ландшафта. Будут перечислены ряд видов декоративных растений, которые могут расти в березовых куртинах или их окружении, не нарушая эстетической целостности свободного стиля.

Березы окружают многие места отдыха за городом. Территория нашего питомника не исключение. Поэтому мы оставили на участке семь берез. Таким образом, не возникло разрыва с окружающей участок природой. Затем были подобраны древесные и кустарниковые культуры, не разрушающие этого единства. Это три пихты корейские, две лиственницы сибирские, сосна черная, три экземпляра ели колючей, несколько экземпляров сосны обыкновенной, один кедр, несколько экземпляров ели обыкновенной. Амурский бархат и орешник краснолистный груша декоративная краснолистная, гледичия, шелковица разнообразили это сообщество растений.

Следующим этапом биоконструирования на основе описанной выше идеологической работе было введение в создаваемый ландшафт дороги, начинающейся от въезда на участок и пересекающей его до противоположенной стороны прямой линией. С каждой стороны дороги было спланировано два больших открытых пространства. Таким образом, было заложено сообщество растений устроенное, так же как и в природе. Это создает условия для заселения его животными и насекомыми, которым для жизни и развития нужны разнообразные условия обитания. Для второго яруса были взяты можжевельник обыкновенный, барбарис



обыкновенный, три вида чубушника, смородина гибридная, бузина черная золотистая, бузина черная вариегатная, два сорта пузыреплодника, черноплодная рябина, рябина Невежинская. Третий ярус растений - рябинник, спирей, таволги, снежнягодник, можжевельник казацкий, три вида зверобоев. Почти все эти растения весьма неприхотливы, они создают основу здорового сада. Как уже отмечалось цветники и дорожки выполнены без бордюров, структуру их задает сложное пространственное решение, учитывающее время цветения растений, их высоту и ширину, внешний вид в различные сезоны. Ведущий цвет образа этого сада – белый. Все остальные цветовые решения привязываются к этому цвету. Линейная посадка из снежнягодника отделяет дорогу от большого открытого пространства,

имитирующего лужайку. В другом месте дорога отделена от куртин деревьев линейно же посадкой рябинника. Вплотную к дороге и к линейным посадкам формируется динамичная рабатка из луковичных, однолетних и многолетних культур, разрушая строгую линию линейных посадок. Нарциссы, сменяются белыми астильбами, а осенью в этой рабатке распускаются белые хризантемы. Таким образом, березы, дорога, отсыпанная белой щебенкой, растения с белыми цветами создают триединство, задающее статичный образ. В дальнейшем этот образ может развиваться по разному, но идея его, отраженная в названии нашего питомника «Лесной уголок», будет оставаться всегда ведущей.

Создаваемый нами приусадебный парк объединяет фитоценотические принципы естественных уголков природы и национально-культурологические идеи и этим интересен. Опыт создания парка на таких принципах может быть использован для решения вопроса озеленения микрорайонов городов средней полосы. Образцы ландшафтов конструируемых на таких принципах должны способствовать проявлению интуитивной национальной эстетической культуры горожан. Общение с окружающей природой, традиционные городские мероприятия и праздники, фестивали формируют культуру каждого отдельно взятого человека. Эстетическая культура русского человека просто должна получить толчок для своей реализации, но в городской среде без образцов искусственных ландшафтов описанного типа сделать это трудно. Работа населения с окружающим ландшафтом в условиях города может быть так же продуктивна, как и профессиональных ландшафтных дизайнеров. Культура озеленения рождается в этом случае на единой основе - национальной культуре и облике естественной окружающей среды, что объединит усилия жителей урбанизированных территорий и ландшафтных дизайнеров.

<http://www.dekorsad.narod.ru>